

Key Stage 3 Curriculum Map Term 2 2023-2024

(Learning skills) مهارات التعلم	(Learning Outcomes) نواتج التعلم	(Summary) ملخص	(Focus) نقاط التركيز	(Week) الأسبوع	Term2 الفصل الثاني
مهارات الاستنتاج مهارات التحليل مهارات التفكير الناقد	- يحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهدا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله محددًا نوعها (أرقام - إحصاءات..) - يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره مثل: (الإقناع. التاريخ للأحداث، الوصف، الشرح)	قراءة النص ثم تحديد فكره الرئيسية والفرعية لاستنتاج الظاهرة التي يناقشها المقال، ثم البدء في تحليله وصولاً إلى تحديد الأدلة التي ساقها الكاتب ونوعها ثم تقديم تقييم لهذه الأدلة	تحديد الظاهرة التي يناقشها المقال - تحديد الأدلة التي وظفها الكاتب ليؤكد فكرته. - تحديد نوع الدليل - تقييم الأدلة التي ساقها الكاتب في المقال.	الأسبوع الأول (2 من يناير - 5 من يناير) النص المعلوماتي (لماذا نعد النجوم؟)	
مهارات الاستنتاج مهارات التفكير الناقد مهارات التحليل	- أن يحلل المتعلم النص من حيث سياقها اللغوي. أن يحلل المتعلم الأبيات في سياقها التاريخي والاجتماعي والسياسي مفسراً سماتها الفنية.	عرض فيديو عن مظاهر الطبيعة في فصل الشتاء وأثر المطر عليها. تحديد العصر الشعري للقصيدة ثم البدء في تحليلها في سياقاتها المختلفة من حيث اللغة، والسياسة، والاجتماع، والتاريخ.	التركيز على التراكيب والمفردات في القصيدة. التركيز على الجانب التاريخي والاجتماعي والسياسي تقديم نقد للقصيدة.	الأسبوع الثاني 8 من يناير - 12 من يناير قصيدة (نثر الجو على الأرض برد)	
مهارات التحليل مهارات التفكير الناقد	- يحلل النص الشعري تحليلاً أدبياً وفنياً، موضحاً دور الخيال والمحسنات البديعية في إيجاد التأثير في المُتلقي، ومحددًا عناصر الموسيقى فيه.	قراءة المعلم النموذجية ثم محاكاة الطالب لها ثم تقييم القرين وتقديم التغذية الراجعة من المعلم. عرض فيديو يبين ويشرح مفهوم الموشحات وتفسير خصائصها الفنية. ثم بدء الطلاب في تحديد فكر الموشحة وتحليلها واستنتاج الخصائص الفنية لها. تحليل الأبيات فنياً وأدبياً ثم كتابات متنوعة حول النص.	التركيز على معرفة مفهوم الموشحات والتمييز بين خصائصها وبين خصائص الشعر العمودي. تحليل القصيدة من حيث فنياتها وأبياتها.	الأسبوع الثالث 15 من يناير - 19 من يناير موشحة (جاذك الغيث) للشاعر لسان الدين بن الخطيب	
مهارات السرد مهارات التحليل مهارات التفكير الناقد مهارات التفكير الإبداعي	- يتتبع تقنية الرصف في وصف الشخصيات والمكان وأثر تطور الزمن على تطور الأحداث.	بعد قراءة القصة يتم تحليل الأحداث وتفسير نوع الراوي ودوره في الأحداث ثم كتابة أعمال متنوعة حول القصة. ثم بيان ما يعجب المتعلم وما لا يعجبه في القصة لتقييم الكاتب في قصته.	- تحديد نوع الراوي - عمل مخطط عناصر القصة بالدليل من الأحداث. - تحديد التقنية التي وظفها الكاتب في القصة. - تحديد الحكمة وأثرها في الأحداث. تحديد علاقة الزمان والمكان بتطور الحكمة في القصة.	الأسبوع الرابع: 22 من يناير - 26 من يناير قصة (السماور)	

الصف: الثالث عشر
 المادة: اللغة العربية

			- تحليل دور الراوي ووجهة نظره في الأحداث. تقديم نقد للقصة.		
- مهارة التحليل - مهارة التفكير الإبداعي	- يحلل المعلومات الصريحة والضمنية مستشهداً بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله محدداً نوعها (أرقام - إحصاءات..) - يقيم مدى كفاية الأساليب ودقتها ومناسبة استخدام الكاتب لها لتقديم وجهة نظره مثل: (الإقناع. التأريخ للأحداث، الوصف، الشرح)	قراءة النص ثم تحديد فكره الرئيسية والفرعية لاستنتاج الظاهرة التي يناقشها المقال، ثم البدء في تحليله وصولاً إلى تحديد الأدلة التي ساقها الكاتب ونوعها ثم تقديم تقييم لهذه الأدلة	تحديد الظاهرة التي يناقشها المقال - تحديد الأدلة التي وظفها الكاتب ليؤكد فكرته. - تحديد نوع الدليل. - تقييم الأدلة التي ساقها الكاتب في المقال.	الأسبوع الخامس 29 من يناير – 2 من فبراير نص معلوماتي (كيف تكشف المغالطات؟)	
مهارة التحليل مهارة المقارنة مهارة الكتابة الإبداعية	أن ينقد المتعلم الآليات نقدًا موضوعيًا.	قراءة النص الجديد وتحليل فكره ولغته وتقنياته ثم تقديم نقد موضوعي بأسلوب المتعلم عن فكرة القصيدة وتقنياتها البلاغية ولغتها.	القراءة الصحيحة مراعين معايير القراءة. تحليل فكر النص وتقنياته ولغته تقديم عرض تقديمي عن رأي المتعلم في القصيدة من حيث الفكرة والتقنيات واللغة.	الأسبوع السادس 5 من فبراير – 9 من فبراير نص خارجي (واحد قلباه) للمتنبّي	
مهارة الربط مهارة التحليل مهارة الاستقراء	أن يحدد المتعلم مواضع التقديم والتأخير مفسراً القيمة الفنية للتقديم والتأخير.	عرض فيديو تعليمي لاستنتاج مواضع التقديم والتأخير. ثم قراءة الامثلة وتحليلها وصولاً إلى تحديد مواضع التقديم والتأخير وحالاتهما المختلفة.	تحديد حالات التوكيد. تحديد مواضع التقديم والتأخير. تحديد القيمة الفنية للتقديم والتأخير.	الأسبوع السابع 12 من فبراير – 16 من فبراير تحضير يوم واحد فقط (يوم الجمعة) بلاغة التقديم والتأخير	
مهارة التحليل مهارة الربط مهارة النقد	- يحدد التشبيه بأنواعه ويحلله موضحاً مواطن الجمال فيه موظفاً إياه في جمل حياتية. - التشبيه بين التشبيه والاستعارة.	بعد قراءة القصة يتم تحليل الأحداث وتفسير نوع الراوي ودوره في الأحداث ثم تحديد كيف تطورت الشخصيات بتطور الأحداث ومرور الزمن ثم كتابة أعمال متنوعة حول القصة.	- عمل مخطط عناصر القصة بالدليل من الأحداث - تحديد الحكمة وأثرها في الأحداث تحديد علاقة الزمان والمكان بتطور الحكمة في القصة - تحليل دور الراوي ووجهة نظره في الأحداث.	الأسبوع الثامن 19 من فبراير – 23 فبراير بلاغة ومراجعة مهارات سابقة	

الصف: الثالث عشر
المادة: اللغة العربية

مهمة الاستقراء مهمة الاستنتاج مهمة النقد	يحدد لا النافية للجنس مميزاً بينها وبين أنواع لا الأخرى ويعرب جملتها ويوظفها في مواقف حياتية	عرض فيديو تعليمي يبين الفرق بين أنواع لا وصولاً إلى تحديد لا النافية للجنس وعملها. عرض أمثلة لتحديد لا وإعراب جملتها. توظيف لا النافية للجنس في مواقف حياتية.	تحديد الفرق بين عمل الأفعال الناسخة والحروف الناسخة. تحديد لا النافية للجنس والفرق بينها وبين أنواع لا الأخرى. تحديد عمل لا النافية للجنس. وتوظيفها في مواقف حياتية.	الأسبوع التاسع 26 فبراير – 1 مارس نحو (لا النافية للجنس)	
- مهارتي الاستقراء والاستنتاج	يطبق ما درسه في أبواب الجملة الاسمية ويوظفها في مواقف حياتية.	تقديم جملاً اسمية لتحديد الخبر ثم استنتاج أنواعه وتفسير حالاته. - توظيفه في وسائل التواصل الشفوي والكتابي.	تحديد الخبر مفسراً نوعه. - توظيفه في مواقف حياتية	الأسبوع العاشر 4 مارس – 8 مارس (حالات الخبر)	
مهمة التفكير الناقد - مهارة التفكير التحليلي	يحدد الظاهرة التي يناقشها النص محدداً الأدلة المستخدمة ويقومها ويبدى رأيه فيها.	تقديم عرضاً يبين أنواع النصوص وخصائص كل نص وصولاً إلى نوع النص المطروح لتحديد الظاهرة التي يتناولها وتحليل الأدلة الداعمة لها وتقييمها.	التركيز على القضية المطروحة في النص واستنتاج خصائص النص وتحديد الأدلة الداعمة له وتحليلها وتقديم نقد بناءً للأدلة التي وظفها الكاتب.	الأسبوع الحادي عشر 11 مارس – 15 مارس النص المعلوماتي (نص خارجي)	
مهمة السرد مهمة التحليل مهمة التفكير الناقد مهمة التفكير الإبداعي	- يحدد دور الراوي في تقديم وجهة نظر معينة تحكى من خلالها القصة وأثر ذلك في البناء القصصي وتشكيل عناصره.	بعد قراءة القصة يتم تحليل الأحداث وتفسير نوع الراوي ودوره في الأحداث ثم كتابة أعمال متنوعة حول القصة. ثم بيان ما يعجب المتعلم وما لا يعجبه في القصة لتقييم الكاتب في قصته.	- تحديد نوع الراوي - عمل مخطط عناصر القصة بالدليل من الأحداث. - تحديد التقنية التي وظفها الكاتب في القصة. - تحديد الحبكة وأثرها في الأحداث تحديد علاقة الزمان والمكان بتطور الحبكة في القصة. - تحليل دور الراوي ووجهة نظره في الأحداث. تقديم نقد للقصة.	الأسبوع الثاني عشر 18 مارس – 22 مارس قصة (الطاحونة) لنجيب محفوظ	