

**Key Stage 3 Curriculum Map 2023-2024**

(Learning skills) مهارات التعلم	(Learning Outcomes) نواتج التعلم	(Summary) ملخص	(Focus) نقطة التركيز	(Week) الأسبوع	Term2 الفصل الثاني
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التأثير التحليلي لتحليل مضمون النص وتحديد العلاقات بين الأفكار.</li> <li>- الاستنتاج والانتقاد البناء.</li> <li>- البحث والتواصل للتوسيع المعرفة والتعبير عن الأفكار والأراء للمتعلمين.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن يحل المتعلم النص الشعري موضحاً الفكر الرئيسية والجزئية والتفاصيل.</li> <li>أن يعلم المتعلم استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية لكلمات والعبارات الواردة في النص المدروس معللاً سبب استخدام الشاعر لها.</li> <li>أن يقارن المتعلم أنواع العصور الشعرية موضحاً أوجه التشابه والاختلاف في (الآلفاظ - التعبيرات- الأساليب).</li> </ul>	<p>الشاعر يقدم فكرة مبسطة عن الزمان وكيف أنه أتعب الناس جميعاً وكيفية التغلب على تلك المتاعب.</p>	<p>تحديد الفكرة المحورية للنص ويتفقع منها الفكر الرئيسية والثانوية.</p> <p>لملمة أطراف اللوحة الفنية النص من خلال تحديد الغرض الشعري؛ والحالة الشعرية التي يعيشها الشاعر لاستخلاص منها سماته الفنية للعصر الذي يعيش فيه.</p> <p>تحليل التعبير الشعري للنص ليدفع القاري لاستكشاف قوة اللغة وتتنوع استخدامها للتغيير عن الأفكار.</p>	الأسبوع الأول 2 يناير إلى 5 يناير نص شعري (الناس والزمان)	<b>الفصل الدراسي الثاني</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستماع والقراءة للمساعدة في فهم الجو العام للنص وتحليله.</li> <li>- التفاعل والمناقشة لاستكشاف آراء المتعلمين وتفسيراتهم للنص لتتيح مبادلة الأفكار والرؤى الجديدة لهم في النص.</li> </ul>	<p>يوضح الفكرة الرئيسية من النص يتضمن نصوصاً سردية وملومناتية وإيقاعية ووصفية، مظهراً تقيده بالسلامة اللغوية في كتابته.</p>	<p>يقدم لنا الكاتب أهمية التعليم وكيف أنه مقياس تقدم الأمم والشعوب فطالما نهضت العملية التعليمية تقدمت الأمم.</p>	<p>يحل النص أو جزءاً من النص الذي يعبر فيه المؤلف عن موقفه أو تعليقه على قضية اجتماعية أو موضوع آخر، مقدماً مدى تمكن المؤلف من تحقيق غايته.</p>	الأسبوع الثاني 8 يناير : 12 يناير نص معلوماتي مقال (التعليم: خالد الحاجة)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>الفهم والاستيعاب للأحداث والتفاصيل.</li> <li>القراءة الفقية للنص لتحليله وتقدير محتواه التعلم الذاتي التأثير.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>أن ينشئ المتعلم نصاً سرديًّا يتضمن حكمة وإطار زمني ومكانى.</li> <li>تصميم خريطة ذهنية للأفكار الرئيسية والجزئية.</li> <li>كتابة تأثير نص باستخدام تفاصيل النص.</li> <li>الكتابة مع توظيف التقنيات المختلفة.</li> </ul>	<p>يقدم لنا صفات لبعض الشخصيات المغرورة والمنكبة والتي تعطي نفسها أكثر مما تستحق.</p>	<p>أن يصمم المتعلم خريطة مفاهيمية لأفكار القصة.</p> <p>يحدد جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها ويحلل عناصر النص وخيارات المؤلفين في اختيار الكلمات والأساليب الأدبية المناسبة لنصوصهم، محدداً الفكرة في النص القصصي والتفاصيل الداعمة لاستنتاجاته حول الفكرة</p>	الأسبوع الثالث 15 يناير : 19 يناير قصة قصيرة (العبارة عائشة الكعبي)	

**الصف: العاشر  
المادة: اللغة العربية**

1- مهارة الاستنتاج. 2- مهارة التفكير الناقد. 3- مهارة التفكير الإبداعي	يتعرف الأفعال التي تتصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، ويعرفنجلها، ويوظفها بموافقت حياتية.	قراءة الأمثلة مع الضبط الصحيح للكلمات. قراءة الفقرات الموجودة بالدرس.	يحدد الأفعال التي تتصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، ويعرب جملها، ويوظفها في مواقف حياتية. يحدد الأفعال التي تتصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، ويعرب جملها، ويوظفها في مواقف حياتية.	الأسبوع الرابع 22 يناير : 26 يناير نحو (الأفعال التي تتصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر)
1- مهارة الاستنتاج. 2- مهارة التفكير الناقد. 3- مهارة التفكير الإبداعي	- يحدد الاستعارة ويووضح أنواعها - يفرق بينها وبين التشبيه.	- يتناول الدرس الاستعارة أو اعها وبيان قيمتها الفنية والفرق بينها وبين التشبيه.	- تعريف الاستعارة - توضيح أنواعها - بيان وتوضيح قيمتها الفنية التفرقة بينها وبين الكناية	الأسبوع الخامس 29 يناير : 2 فبراير البلاغة(الاستعارة)
- التأثير والتوصية والكتابة لتحليل مضمون النص وتحديد العلاقات بين الأفكار. - الاستنتاج والانتقاد البناء. - البحث والتواصل لتوسيع المعرفة والتعبير عن الأفكار والأراء للمتعلمين.	أن يحل المتعلم النص الشعري موضحاً الفكر الرئيسي والجزئي والتفاصيل. - أن يطلع المتعلم استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية لكلمات والعبارات الواردة في النص المدروس معللاً سبب استخدام الشاعر لها. - أن يقارن المتعلم أنواع العصور الشعرية موضحاً أوجه التشابه والاختلاف في: (الألفاظ - التعبيرات- الأساليب)	الشاعرة تتحدث عن الكلمة ومدى قوتها وتأثيرها بالأ الآخرين	تحديد القضية التي تعالجها الفكرة المحوسبة للنص ويتفرع منها الفكر الرئيسة والثانوية. - لملمة أطراف اللوحة الفنية للنص من خلال تحديد الغرض الشعري؛ والحالة الشعرية التي يعيشها الشاعر لتنسلاخ منها سماته الفنية للعصر الذي يعيش فيه. تحليل التعبير الشعري للنص ليدفع القاري لاستكشاف قوة اللغة وتنوع استخدامها للتعبير عن الأفكار.	الأسبوع السادس 5 فبراير : 9 فبراير نص (أغنية حب الكلمات للشاعرة نازك الملائكة)
كتابة فقرة موظفا فيها الأفعال التي تتصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر.	يتعرف الأفعال التي تتصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، ويعرفنجلها، ويوظفها بموافقت حياتية.	قراءة الأمثلة مع الضبط الصحيح للكلمات. قراءة الفقرات الموجودة بالدرس.	يحدد الأفعال التي تتصب مفعولين أصلهما المبتدأ والخبر، ويعرب جملها، ويوظفها في مواقف حياتية. يحدد الأفعال التي تتصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر، ويعرب جملها، ويوظفها في مواقف حياتية.	الأسبوع السابع 12 فبراير : 16 فبراير (الأفعال التي تتصب مفعولين ليس أصلهما المبتدأ والخبر)

**الصف: العاشر  
المادة: اللغة العربية**

<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحليل والاستنتاج</li> <li>- التفكير الناقد</li> <li>- التأمل الذاتي</li> </ul>	<p>يوضح الفكرة الرئيسية من النص ينتج نصوصاً سردية وملوماتية واقناعية ووصفية، مظهراً تقيده بسلامة اللغوية في كتابته.</p>	<p>يتحدث عن التقدم العلمي الذي وصلت إليه الإمارات من حيث النهضة العلمية.</p>	<p>أن يصمم المتعلم خريطة مفاهيمية لأفكار النص - يحدد الفكر الرئيسية من خلال تحليل المعلومات الصريحه والضمنية مستشهدًا بمصادر متعددة من الأدلة التي تدعم تحليله محدداً نوعها مثل إحصاءات وأرقام وأدلة منطقية وتجارب وموافق.</p>	<b>الأسبوع الثامن</b> <b>19 فبراير : 23 فبراير</b> <b>نص معلوماتي د/ إبراهيم الدرمكي</b> <b>(قطار المستقبل من أبو ظبي إلى لندن)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحليل والتفسير</li> <li>- الاستنتاج والتوقع</li> <li>- التفكير النقدي</li> </ul>	<p>التحدث إعداد وإنشاء نص سردي - ويقدمه مستخدماً عناصر المقال مراجعًا اليات الكلام وضبط الصوت وسلامة اللغة. الاستماع إلى النص من خلال - تسجيلات الدروس الصوتية أو من دروس البوربوينت المسجلة</p>	<p>استنتاج المغزى من النص الثوري. - قراءة النص السردي قراءة جهوية في تدريب القرائي يومي. - قراءة النص الثوري تدريب قرائي بشكل يومي</p>	<p>- يحدد الأدلة المستخدمة ويفقها ويبيدي رأيه فيها. - ينتج نصوصاً سردية وملوماتية واقناعية ووصفية، مظهراً تقيده بسلامة اللغوية في كتابته. يحل النص أو جزءاً من النص الذي يعبر فيه المؤلف عن موقفه أو تعليقه على قضية اجتماعية أو موضوع آخر، مقيناً مدى تمكن المؤلف من تحقيق غاياته.</p>	<b>الأسبوع التاسع</b> <b>26 فبراير : 1 مارس</b> <b>نص معلوماتي (الفكاهة وصناعة الضحك)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- تعزيز المهارات الاجتماعية والتخيلية.</li> <li>- تطوير مهارة التفكير النقدي.</li> <li>- تعزيز القدرة على التعبير اللغوي.</li> <li>- تحليل النص والاستنتاج.</li> <li>- البحث والاستقصاء.</li> </ul>	<p>يتعرف أنواع التوكيد ويعربه بوظف التوكيد بكتاباته الأدبية</p>	<p>قراءة الأمثلة مع الضبط الصحيح للكلمات. قراءة الفقرات الموجودة بالدرس. قراءة الأمثلة المشتملة على التوκید.</p>	<p>يحدد المتعلم نوعي التوكيد، ويعربهما، ويوظفهما بموافقات حياتية</p>	<b>الأسبوع العاشر</b> <b>4 مارس : 8 مارس</b> <b>قواعد نحوية (التوکید)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- الاستماع والقراءة للمساعدة في فهم الجو العام للنص وتحليله.</li> <li>- التفاعل والمناقشة لاستكشاف آراء المتعلمين وتفسيراتهم للنص لتتيح مبادلة الأفكار والرؤى الجديدة لهم في النص.</li> </ul>	<p>- أن يحل المتعلم النص الشعري موضحاً الفكر الرئيسية والجزئية والتفاصيل. - أن يحل المتعلم استخدام اللغة المجازية والمعاني الدلالية لكلمات والعبارات الواردة في النص المدروس معللاً سبب استخدام الشاعر لها. - أن يقارن المتعلم أنواع العصور الشعرية موضحاً أوجه التشابه والاختلاف في: (الألفاظ - التعبيرات- الأساليب).</p>	<p>الشاعر ذو الإصبع العدواني يقدم مجموعة من الوصايا والنصائح التربوية لابنه أسيد تساعده في بناء وتكون شخصية لمواجهة مصاعب الحياة.</p>	<p>- تحديد القضية التي تعالجها الفكرة المحورية للنص ويفترع منها الفكر الرئيسية والثانوية. - لملمة أطراف اللوحة الفنية للنص من خلال تحديد الغرض الشعري؛ والحالة الشعرية التي يعيشها الشاعر لتنصلص منها سماته الفنية للعصر الذي يعيش فيه. تحليل التعبير الشعري للنص ليدفع القارئ لاستكشاف قوة اللغة وتنويع استخدامها لتعبير عن الأفكار.</p>	<b>الأسبوع الحادي عشر</b> <b>11 مارس : 15 مارس</b> <b>نص شعري (نص خارجي)</b>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- التحليل والاستنتاج: لتحليل طرق تحديد فعل الأمر وحالاته الإعرابية</li> <li>- التمثيل البصري: تصور الحالات والمواقف بتوظيف الرسم والخرائط الذهنية</li> <li>- التواصل: مناقشة ومشاركة الأفكار والتعليقات حول النص.</li> </ul>	<p>أن يحدد المتعلم الفكرة المحورية والأفكار الفرعية بالنص</p>	<p>- قراءة النص التثري تدريب قرائي بشكل يومي التدريب على قراءة النص من - خلال فقرة يومية</p>	<p>يتعرف أغراض النصوص القرائية يميز النصوص وفق أنواعها وأغراضها. - يحول بعض النصوص من غرض آخر.</p>	<p>الأسبوع الثاني عشر 18 مارس : 22 مارس (النصوص من حولنا)</p>	
---	---	--	--	---	--