

T3 Curriculum Mapping Master KS3 2020-21

الفصل الدراسي الثالث

المادة: اللغة العربية للناطقين باللغة العربية		الصف:
العنوان/ الموضوع	الأهداف	المهارات الرئيسية/ الربط بالإمارات العربية المتحدة HPL - VVAs@ACPs
السندباد البحري (قصة)	<ul style="list-style-type: none"> أن يحلل المتعلم تطور الفكرة الرئيسية في القصة من خلال تفاصيل محددة . أن يحدد المتعلم التقنيات الواردة بالقصة ودورها في تتابع الأحداث وتحليل الشخصيات أن يبين المتعلم التطورات التي تطرأ على الأحداث والشخصيات والأسباب الكامنة وراء ذلك . 	<ul style="list-style-type: none"> قدرة المتعلم على تحليل شخصيات الرواية ووصفها بأسلوبه 
نص معلوماتي جمهورية الهند	<ul style="list-style-type: none"> أن يحدد المتعلم المعلومات الصريحة والضمنية من النص أن يقيم أسلوب الكاتب من حيث استخدام الألفاظ والأدلة الداعمة لرأية من تأريخ أو إحصاءات أو أحداث واقعية . 	<ul style="list-style-type: none"> قدرة التعلم على أن يكتب الطالب مقالاً عن أهم الصناعات في وطنه داعماً كتابته بالأدلة 
قصة قصيرة "الحوض المسحور" التشبيه	<ul style="list-style-type: none"> أن يحلل المتعلم تطور الفكرة الرئيسية في القصة من خلال تفاصيل محددة . أن يحدد المتعلم التقنيات الواردة بالقصة ودورها في تتابع الأحداث وتحليل الشخصيات أن يبين المتعلم التطورات التي تطرأ على الأحداث والشخصيات والأسباب الكامنة وراء ذلك . 	<ul style="list-style-type: none"> القدرة المتعلم على تصميم خرائط ذهنية للنصوص الأدبية التي يقرأها، موضحاً استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار، داعماً أحكامه بأدلة من النص 
الحوض المسحور 2 قصة قصيرة علامات الإعراب الأصلية والفرعية	<ul style="list-style-type: none"> أن يوظف المتعلم القاعدة النحوية في كتابات من إنشائه. 	<ul style="list-style-type: none"> قدرة المتعلم على تحديد أهم الأحداث والمشاهد التي أعجبتهم

	<p>من الرواية ذاكراً سبب إعجابه</p>  <p>بها</p>	<ul style="list-style-type: none"> • أن يحلل المتعلم تطور الفكرة الرئيسية في الرواية من خلال تفاصيل محددة . • أن يحدد المتعلم التقنيات الواردة بالرواية ودورها في تتابع الأحداث وتحليل الشخصيات • أن يبين المتعلم التطورات التي تطرأ على الأحداث والشخصيات والأسباب الكامنة وراء ذلك . 	
<p>تابع المرفقات على موقع Microsoft Teams</p> <ul style="list-style-type: none"> • الخاص بالمعلم أسبوعياً 	<ul style="list-style-type: none"> • القدرة المتعلم على تصميم خرائط ذهنية للنصوص الأدبية التي يقرأها، موضحاً استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار، داعماً أحكامه بأدلة من النص .  <p>السريعة والدقة</p>	<ul style="list-style-type: none"> • أن يوظف المتعلم القاعدة النحوية في كتابات من إنشائه. • أن يحلل المتعلم تطور الفكرة الرئيسية في الرواية من خلال تفاصيل محددة . • أن يحدد المتعلم التقنيات الواردة بالرواية ودورها في تتابع الأحداث وتحليل الشخصيات • أن يبين المتعلم التطورات التي تطرأ على الأحداث والشخصيات والأسباب الكامنة وراء ذلك . 	<p>"اقصة قصيرة" غولة النهر</p> <ul style="list-style-type: none"> • الأسلوب الإنشائي والأسلوب الخبري • رواية "رحلات عجيبية في البلاد الغربية الفصل الثاني
<p>تابع المرفقات على موقع Microsoft Teams</p> <ul style="list-style-type: none"> • الخاص بالمعلم أسبوعياً 	<ul style="list-style-type: none"> • قدرة المتعلم على كتابة تلخيصاً بأسلوبه مستخدماً فيه الوصف والسردي مع اقتباس  <p>التفكير التطوري</p> <p>جزءاً من الحوار</p>	<ul style="list-style-type: none"> • أن يوظف المتعلم القاعدة البلاغية في كتابات من إنشائه. • أن يتتبع المتعلم السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها موضحاً الوظائف التي تؤديها في النص . • أن يحدد المتعلم العلاقة بين الشخصيات الرئيسية والفرعية مبيئاً كيف تؤثر هذه التفاعلات في تطور الحكمة . • أن يحلل المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها 	<ul style="list-style-type: none"> • المبنى للمعلوم والمبني للمجهول • نائب الفاعل • رواية "رحلات عجيبية في البلاد الغربية
<p>تابع المرفقات على موقع Microsoft Teams</p> <ul style="list-style-type: none"> • الخاص بالمعلم أسبوعياً 	<ul style="list-style-type: none"> • قدرة المتعلم على كتابة تلخيصاً بأسلوبه مستخدماً فيه الوصف والسردي مع اقتباس  <p>المرونة</p> <p>. جزءاً من الحوار</p>	<ul style="list-style-type: none"> • أن يوظف المتعلم القاعدة البلاغية في كتابات من إنشائه. • أن يتتبع المتعلم السرد والوصف والحوار في القصص التي يقرأها موضحاً الوظائف التي تؤديها في النص . • أن يحدد المتعلم العلاقة بين الشخصيات الرئيسية والفرعية مبيئاً كيف تؤثر هذه التفاعلات في تطور الحكمة . • أن يحلل المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها 	<ul style="list-style-type: none"> • الجنس • الأفعال الخمسة • رواية رحلات عجيبية في البلاد الغربية الفصل الرابع (الرحلة
<p>تابع المرفقات على موقع Microsoft Teams</p> <ul style="list-style-type: none"> • الخاص بالمعلم أسبوعياً 	<ul style="list-style-type: none"> • قدرة المتعلم على تحديد أهم الأحداث والمشاهد التي أعجبته 	<ul style="list-style-type: none"> • أن يوظف المتعلم القاعدة النحوية في كتابات من إنشائه. 	<ul style="list-style-type: none"> • أنواع التشبيه • المفاعيل

	<p>من الرواية ذاكراً سبب إعجابه</p>  <p>بها</p>	<ul style="list-style-type: none"> • أن يحلل المتعلم تطور الفكرة الرئيسية في الرواية من خلال تفاصيل محددة . • أن يحدد المتعلم التقنيات الواردة بالرواية ودورها في تتابع الأحداث وتحليل الشخصيات • أن يبين المتعلم التطورات التي تطرأ على الأحداث والشخصيات والأسباب الكامنة وراء ذلك . 	<ul style="list-style-type: none"> • رواية رحلات عجيبية في البلاد الغربية الجزء (الأول من الفصل الخامس (نور الهدى
<p>تابع المرفقات على موقع Microsoft Teams</p> <ul style="list-style-type: none"> • الخاص بالمعلم أسبوعياً 	<ul style="list-style-type: none"> • قدرة المتعلم على تحليل شخصيات الرواية ووصفها بأسلوبه 	<ul style="list-style-type: none"> • أن يوظف المتعلم القاعدة النحوية في كتابات من إنشائه. • أن يحلل المتعلم تطور الفكرة الرئيسية في الرواية من خلال تفاصيل محددة . • أن يحدد المتعلم التقنيات الواردة بالرواية ودورها في تتابع الأحداث وتحليل الشخصيات • أن يبين المتعلم التطورات التي تطرأ على الأحداث والشخصيات والأسباب الكامنة وراء ذلك . 	<ul style="list-style-type: none"> • استعارة • رواية رحلات عجيبية في البلاد الغربية الجزء (الثاني من الفصل الخامس (نور الهدى
<p>تابع المرفقات على موقع Microsoft Teams</p> <ul style="list-style-type: none"> • الخاص بالمعلم أسبوعياً 	<ul style="list-style-type: none"> • قدرة المتعلم على كتابة مقالاً تحليلياً عن فكرة أو قضية مهمة مسجلاً أهم الأفكار المهمة المتصلة بالموضوع 	<ul style="list-style-type: none"> • أن يوظف المتعلم القاعدة البلاغية في كتابات من إنشائه. • أن يتتبع المتعلم السرد و الوصف و الحوار في القصة التي يقرأها موضحاً الوظائف التي تؤديها في النص . • أن يحدد المتعلم العلاقة بين الشخصيات الرئيسية والفرعية مبيئاً كيف تؤثر هذه التفاعلات في تطور الحكمة . • أن يحلل المتعلم جوانب معينة في النصوص الأدبية ويفهمها 	<ul style="list-style-type: none"> • ضمائر الرفع المتصلة • رواية رحلات عجيبية في البلاد الغربية الفصل (السادس) المعلم • رواية رحلات عجيبية في البلاد الغربية الفصل (السابع) (الملاك الأسود
<p>• تقييم نعاية العام</p>			
<p>تابع المرفقات على موقع Microsoft Teams</p> <ul style="list-style-type: none"> • الخاص بالمعلم أسبوعياً 	<ul style="list-style-type: none"> • قدرة المتعلم على تحليل شخصيات الرواية ووصفها بأسلوبه 	<ul style="list-style-type: none"> • أن يوظف المتعلم القاعدة النحوية في كتابات من إنشائه. • أن يحلل المتعلم تطور الفكرة الرئيسية في الرواية من خلال تفاصيل محددة . • أن يحدد المتعلم التقنيات الواردة بالرواية ودورها في تتابع الأحداث وتحليل الشخصيات • أن يبين المتعلم التطورات التي تطرأ على الأحداث والشخصيات والأسباب الكامنة وراء ذلك . 	<ul style="list-style-type: none"> • ضمائر الجر المتصلة • رواية رحلات عجيبية في البلاد الغربية الفصل (الثامن) (الكشف
<p>تابع المرفقات على موقع Microsoft Teams</p> <ul style="list-style-type: none"> • الخاص بالمعلم أسبوعياً 	<p>قدرة المتعلم على التعبير عن انفعالاته الشخصية تجاه النصوص الأدبية التي يقرأها، موضحاً استجابته للنص وما في النص من تقنيات وأفكار، داعماً أحكامه بأدلة من النص</p>	<ul style="list-style-type: none"> • أن يوظف المتعلم القاعدة البلاغية في كتابات من إنشائه. • أن يحلل المتعلم تطور الفكرة الرئيسية في الرواية من خلال تفاصيل محددة . 	<ul style="list-style-type: none"> • النعت والحال • رواية رحلات عجيبية في البلاد الغربية الفصل (التاسع) (العزلة

		<ul style="list-style-type: none"> • أن يحدد المتعلم التقنيات الواردة بالرواية ودورها في تتابع الأحداث وتحليل الشخصيات • أن يبين المتعلم التطورات التي تطرأ على الأحداث والشخصيات والأسباب الكامنة وراء ذلك . 	
عطلة الصيف			

VAAs	ACPs
<p>EMPATHETIC-Collaborative EMPATHEIC- Concerned for society EMATHETIC- Confident</p> <p>AGILE- Enquiring AGILE- Creative and enterprising AGILE- Open minded AGILE- Risk taking</p> <p>HARD WORKING-Practice HARD WORKING-Perseverance HARD WORKING-Resilience</p>	<p>META-THINKING-Meta cognition META-THINKING-Self regulation META-THINKING-Strategy planning META-THINKING-Intellectual Confidence</p> <p>LINKING-Generalisation LINKING- Connection finding LINKING-Big picture thinking LINKING-Abstraction LINKING-Imagination LINKING-Seeing alternative perspectives</p> <p>ANALYSING- Critical or logical ANALYSING-Precision ANALYSING-Complex and multi-step problem solving</p> <p>CREATING- Intellectual playfulness CREATING-Flexible thinking CREATING- Fluent thinking CREATING- Originality</p>

CREATING- *Evolutionary and revolutionary thinking*

REALISING-*Automaticity*

REALISING-Speed and accuracy